

## MARCHE - CIVITANOVA MARCHE

“Cinema a Km 0. A scuola con le Film Commissions. Seconda edizione”.

### CALENDARIO

**LUOGO:** ISTITUTO COMPRENSIVO “SANT’AGOSTINO” – Civitanova Marche

Via del Piceno, 16/18 – Civitanova Marche Alta

PRIMA FASE

#### MODULO 1

**Martedì 7 GENNAIO – ore 16.00 – 19.00**

**Martedì 21 GENNAIO – ore 16.00 – 19.00**

Relatrice: **ANNA OLIVUCCI**, ex-responsabile Marche Film Commission, esperto “Marche Cinema” - Cineturismo e identità territoriale filmica.

#### MODULO 2

**Mercoledì 12 FEBBRAIO – ore 16.00 – 19.00**

Relatore: **LUCA CAPRARA**, sceneggiatore e direttore artistico Corto Dorico Film Fest.

**Mercoledì 26 FEBBRAIO – ore 16.00 – 19.00**

Relatore: **LUDOVICO GENNARO**, scenografo.

#### MODULO 3

**Lunedì 17 MARZO – ore 16.00 – 19.00**

**Lunedì 24 MARZO – ore 16.00 – 19.00**

Relatore: **GIUSEPPE CARRIERI**, regista e docente presso Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media – Università IULM Milano.

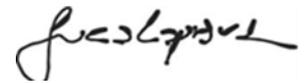
### CV RELATORI

**Coordinamento Marche:** LUCA CAPRARA

Luca Caprara / [capraraluca@gmail.com](mailto:capraraluca@gmail.com) | [marche.cinemakmzero@gmail.com](mailto:marche.cinemakmzero@gmail.com) | 3283772740

Sceneggiatore e produttore di cortometraggi, videoclip, video educativi, spettacoli teatrali. Cura corsi, rassegne, incontri sul cinema e cura la direzione artistica di festival cinematografici. È stato speaker radiofonico dove si occupava di rubriche cinematografiche. Assieme al regista Andrea Lodovichetti ha scritto il film cortometraggio *Sotto il mio giardino* prodotto dal Centro Sperimentale di

Cinematografia – SNC di Roma. Il film è uno dei corti italiani più selezionati e premiati all'estero con premi come il Golden Globe Italiano, il Premio del Pubblico all'Academy Festival di Pechino e il premio Looking for Genius – Spike Lee's Competition al Festival di Cannes. Ha sceneggiato e prodotto assieme al regista Andrea Lodovichetti il film documentario *PescAmare* vincitore di numerosi premi internazionali. È autore della sceneggiatura originale *La bambina di Chernobyl*, scritta assieme a Massimo Nardin, vincitrice dei bandi selettivi del MiC (Ministero della Cultura). Ha scritto e interpretato un recital su Marcello Mastroianni dal titolo *Il bel Marcello* e uno dedicato a Monica Vitti intitolato *L'Avventura di chiamarsi Monica*. Ha curato nel 2020 un festival dedicato a Federico Fellini dal titolo *FanoFellini*, nel 2021 e nel 2022 la prima e la seconda edizione della rassegna *Cinefortunae – Capolavori restaurati by the Sea* in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Dal 2018 è direttore artistico, assieme al regista e direttore della fotografia Daniele Cipri, del Festival *Corto Dorico* di Ancona.



## **GIUSEPPE CARRIERI**

Regista, docente universitario, un po' esploratore.

Attratto dall'umanità dimenticata e dai paesaggi nascosti, coltiva nel cinema della realtà la sua principale forma di espressione. Nel 2013 con "In Utero Srebrenica" racconta le madri alla ricerca delle ossa dei propri figli vent'anni dopo il genocidio, guadagnando la nomination al David di Donatello e numerosi premi internazionali. Nel 2017 con "Hanaa" rappresenta il tema dei matrimoni precoci attraverso un film-viaggio in quattro paesi (India, Siria, Perù, Nigeria). "Le Metamorfosi" è il suo primo esperimento di documentario ambientato nella sua città d'origine, Napoli. Dal 2018 è docente del Laboratorio Avanzato di Regia Cinematografica dell'Università IULM di Milano e tutt'oggi collabora con diverse emittenti televisive nazionali e internazionali.

## **ANNA OLIVUCCI**

A partire dalla fine degli anni '80 si occupa di progettazione cineaudiovisiva prima come Resp. Mediateca delle Marche, poi come autore e Resp. Scientifico del *Progetto di Catalogazione Beni Audiovisivi Regionali* e relativa formazione dei documentaristi audiovisivi (2000-2003). È docente di Ripresa Cinematografica e Montaggio presso la scuola di Stato e docente incaricato di Linguaggio Cineaudiovisivo e Tecniche di Post produzione presso istituti privati. È Responsabile di Marche Film Commission dalla sua attivazione nel 2006 fino al 2021 e Vicepresidente e poi Presidente pro-tempore del Coordinamento Nazionale delle Film Commission Italiane IFC (2012- 2014). Dalla fine degli anni '90 approfondisce gli studi di settore su Cineturismo e identità territoriale filmica. In questo ambito è autrice di innovative pubblicazioni cartacee e on line quali *Marche MovieMap – Itinerari cineturistici regionali; Marche Movie Tours; Filmografia Marchigiana - da "Osessione" a "Il Grande Blek"* (unico testo, ad oggi, di analisi e compilazione della filmografia marchigiana). È stata Docente incaricato del Corso di Alta Formazione "Cineturismo - Gestione e produzione di strumenti di marketing per la valorizzazione del territorio" e membro del comitato scientifico dell'International Film Festival - Location Placement e Cineturismo di Ischia. Dà vita a *Marche Landscape Cinefund* - primo Fondo Triennale Reg.le dedicato a produzioni cinematografiche che valorizzano paesaggio e territorio, in collaborazione con i Servizi di Urbanistica, Paesaggio e Informazioni Territoriali della Regione Marche - ed al OCluster "Marche

*Cinema*”, settore filmico del Portale Turistico Regionale. Di entrambe è stata autrice e resp.le. Come Resp. Marche Film Commission ha promosso e coordinato il sostegno alla realizzazione di opere cinematografiche e audiovisive seguendone la promozione, in Italia e all'estero, attraverso la realizzazione di anteprime, convegni, master class e incontri be to be con produttori e distributori, presso i maggiori Festival e mercati di settore (Venezia, Roma, Cannes, Londra, Lisbona, etc.). Ha partecipato, in qualità di esperto, sia alla stesura di Bandi di Sostegno alla Produzione Cineaudiovisiva che alle successive istruttorie di analisi, come membro di Commissioni di Valutazione. Come socio IFC ha lavorato - in collaborazione con MIBACT DG Cinema - nel gruppo ristretto per la stesura del testo di legge - e relativi decreti attuativi - della Legge Cinema n. 220/2016, per gli articoli di competenza Film Commission. Fino al 2021 è stata responsabile del Tavolo IFC di Sviluppo del Progetto Nazionale di Educazione all'Immagine *“Cinema a km 0- A scuola con le Film Commission”*. Come socio IFC ha lavorato - in collaborazione con MIBACT DG Cinema - nel gruppo ristretto per la stesura del testo di legge - e relativi decreti attuativi - della Legge Cinema n. 220/2016, per gli articoli di competenza Film Commission. Fino al 2021 è stata responsabile del Tavolo IFC di Sviluppo del Progetto Nazionale di Educazione all'Immagine *“Cinema a km 0- A scuola con le Film Commission”* per MIBACT che ha visto collaborare cinque Film Commission regionali.

## **LUDOVICO GENNARO**

Lodovico Gennaro progetta e realizza scenografie per il cinema e il teatro, allestimenti scenici per eventi e stand fieristici. Diplomato in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Macerata nel 2016, è specializzato in scenotecnica, disegno CAD, modellazione 3D per scenografie e prototipi virtuali, assistenza progettuale e realizzazione esecutiva dei progetti.