

FRIULI VENEZIA GIULIA - TRIESTE

“Cinema a Km 0. A scuola con le Film Commissions. Seconda edizione”.

CALENDARIO

LUOGO: ISTITUTO NAUTICO “GALVANI” – Trieste

Via delle Campanelle, 266, 34149 Trieste TS

PRIMA FASE

MODULO 1

Giovedì 6 febbraio - ore 15.30 - 18.30

Giovedì 20 febbraio - ore 15.30 - 18.30

Relatore: **Sacha Pistacchio** (location manager) **Elisa Grando** (giornalista, esperta cineturismo) **Guido Cassano** (Film Commissioner)

MODULO 2

Giovedì 13 marzo - ore 15.30 - 18.30

Giovedì 20 marzo - ore 15.30 - 18.30

Relatore: **Nadia Trevisan** (Nefertiti Film) **Paolo Marino** (aiuto regista)

MODULO 3

Giovedì 3 aprile - ore 15.30 - 18.30

Giovedì 10 aprile - ore 15.30 - 18.30

Relatore: **Riccardo Costantini** (formatore nazionale per l'audiovisivo)
Guido Cassano (Film Commissioner)

CV RELATORI

Coordinamento Friuli Venezia Giulia: RICCARDO COSTANTINI

riccardo.costantini@cinemazero.it | 338 3125796

Operatore culturale, lavora a Cinemazero, dove è responsabile degli eventi, degli archivi e curatore del festival “Pordenone Docs Fest – Le voci del documentario”. Ha insegnato Didattica degli audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste e curato diverse pubblicazioni monografiche sul cinema e la fotografia (Fellini, Bergman, Losey, Moretti, Pasolini...). È formatore

nazionale per la didattica dell'audiovisivo riconosciuto da MIC-MIUR. Ha curato mostre fotografiche (Modotti, Pasolini, Fellini, Tarkovski...) in Italia e all'estero. È presidente della casa di distribuzione Tucker Film.

Elisa Grando (giornalista, guida cineturismo)

È critico e giornalista cinematografica del quotidiano "Il Piccolo" di Trieste (dal 1999) e del mensile "Ciak" (dal 2004), rivista per la quale ricopre anche il ruolo di responsabile del sito internet ufficiale. Ha insegnato Giornalismo Cinematografico presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste. Ha collaborato, tra gli altri, con la Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, con la Festa del Cinema di Roma e con le riviste "Filmcronache", "Tv Sorrisi e Canzoni", "Donna Moderna", "Flair", "Panorama", "City" e "Riders". Per la collana Mondadori "I grandi registi" ha firmato tre volumi monografici su Ron Howard, Baz Luhrmann e Roman Polanski (2006-2007). Per EUT - Edizioni Università di Trieste ha curato il volume "Il coraggio della cinefilia: scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich" (2012).

Dal 2017 è autrice dei contenuti e conduttrice delle passeggiate cinematografiche (Esterno/Giorno - Set Discover) sulle location dei film girati in regione.

Nadia Trevisan (produttrice cinematografica)

presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film.

Ha maturato una ricca esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti in tutta Europa.

Produttrice del film *Un anno di scuola* per la regia di Laura Samani. Nel 2021 ha prodotto *Piccolo Corpo* di Laura Samani, in concorso a Semaine de la Critique-Cannes. Il film è stato presentato in oltre 100 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'EUROPEAN DISCOVERY 2022 - Prix FIPRESCI; *Piccolo Corpo* è stato distribuito in Italia e all'estero.

Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario *Brotherhood*, di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. *Brotherhood* ha avuto la sua première italiana ad Alice nella Città ed è stato distribuito nelle sale italiane da aprile 2022.

In precedenza, Nadia ha prodotto *Menocchio* (71° Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), *Genitori* (68° Locarno FF- Fuori Concorso), *TIR* (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; *History of Love* (53° Karlovy Vary International Film Festival - menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020.

Nadia è stata selezionata a Cannes 2019 come rappresentante per l'Italia a Producers on the Move. Ha partecipato a Cannes Producers Network ed è un membro di EAVE, EFA e EWA.

Guido Cassano (Film Commissioner)

guido.cassano@promoturismo.fvg.it | 339.1535352

Dal 1999 lavora presso l'associazione Friuli Venezia Giulia Film Commission (dal 2021 FVG Film Commission - Promoturismo FVG), struttura di cui è stato socio fondatore.

Nel 2003 è tra gli ideatori e redattori del Friuli Venezia Giulia Film Fund, primo fondo italiano alla produzione. Dal 2000 ad oggi ha contribuito alla realizzazione di oltre cento tra film, fiction, documentari, cortometraggi e commercial girati sul territorio regionale curandone le fasi di preparazione e produzione.

Esperto location scout e profondo conoscitore dell'industria cinematografica regionale.

Ideatore e coordinatore del progetto di didattica "A scuola con le Film Commission: cinema a Km 0", finanziato dal Ministero (MIC e MIM) nell'ambito dei bandi Cinema e Immagini per la Scuola per le edizioni 2023 e 2024.

Sacha Pistacchio (location manager)

"Un anno di scuola" - Laura Samani - Nefertiti Film / "M il figlio del secolo" - Joe Wright - The Apartment / "Il Re 2" - Giuseppe Galgiardi - Wildside / "Comedians" - Gabriele Salvatores - Indiana Production / "Tolo Tolo" - Checco Zalone - Tao2 / "Non odiare" - Mauro Mancini - Movimento Film / "The hitman's wife bodyguard" - Patrick Hughes - Campbell Grobman Films / "Il silenzio dell'acqua 2" - Pier Belloni - Garbo produzioni / "Se ti abbraccio non aver paura" - Gabriele Salvatores - Indiana Production / "Il Ragazzo Invisibile" - Gabriele Salvatores - Indigo / "La Porta Rossa" - Carmine Elia - Vela Film / "Gomorra 2" - Claudio Cupellini - Cattleya / "Bella Addormentata" - Marco Bellocchio - Cattleya

Paolo Giacomo Marino (aiuto regista)

Milanese di nascita e goriziano di adozione, inizia ad amare la fotografia seguendo le orme dei genitori, entrambi pubblicitari. Dopo la laurea in storia del cinema a Roma, inizia a lavorare come assistente alla regia. Ad oggi ha partecipato come aiuto regista a più di 50 film italiani e stranieri.

Da regista ha realizzato un cortometraggio "BINGO!" finalista al festival di Parigi 2008, diversi spot pubblicitari, il documentario "MALI D'AMORE" e la seconda regia in 4 serie tv prodotte dalla RAI. Oltre al cinema ed alla fotografia l'altro amore è lo sport in tutti i modi.

aiuto regista: "Nightingale" Film in sviluppo - (Eagle Pictures/ Tri-Star Pictures) 2023: aiuto regista: "Campo di Battaglia" Film di G. Amelio - (Kavac Film/ Rai Cinema) - "I don't understand you" Film di David Craig e Brian Cranston - (Pinky Promise USA) 2022: Co-regista: "Folle d'amore - Alda Merini" Tv Movie di R. Faenza - (Jean Vigo/ Rai Fiction) aiuto regista: "Tale of a Certain Orient" Film di M. Gomez - parte italiana (coprod. Ita/Bra/ Kavac Film) "Da Grandi" Film di Fausto Brizzi - Action Unit (EAGLE Pictures) "Folle d'amore - Alda Merini" Tv Movie di R. Faenza - (Jean Vigo/ Rai Fiction) "The Book of Clarence" Film di Jeymes Samuel - Action Unit (Legendary Studios) 2021: aiuto regista: "A muso duro" Tv Movie di M. Pontecorvo (Elysia/ Rai Fiction) "Django" Tv Series registi vari (Cattleya/ Atlantique/ Canal+) 2020: aiuto regista: "Alfredino Una storia italiana" Tv Series di M. Pontecorvo (Cattleya/ Sky Original) "Hill of Vision" di R. Faenza (Jean Vigo/ Rai Cinema) 2019: aiuto regista: "Nero a Metà 2" Tv Serial di M. Pontecorvo (Cattleya/ Rai Fiction) "The Food Club" Film di B. Rothenburg (Nepenthe Prod. DK/ Lume S.r.l.) 2018: Regista: "Pezzi Unici" Second Unit (Indiana Prod./ Rai Fiction) aiuto regista: "Pezzi Unici" di C. TH Torrini (Indiana Prod./ Rai Fiction) [...]